

Saison 2024 / 25

*aktualisiert*

Liebe Kolleginnen und Kollegen der Sekundarstufe,

wir laden Sie und Ihre Schüler\*innen herzlich zur Begegnung mit dem Kunstwerk Oper ein!

**Schülerkarten** für die Operaufführungen und Liederabende à 6,-Euro pro Schüler\*in (+ Begleitpersonen) bestellen Sie bitte für die **möglichen Aufführungsabende** beim Telefonverkauf:

**Schriftlich per Email** an [telefonverkauf@buehnen-frankfurt.de](mailto:telefonverkauf@buehnen-frankfurt.de)

**mündlich:** Tel. 069 - 212 49 49 4, geöffnet Mo - Fr 9 - 19 Uhr und Sa / So 10 - 14 Uhr

## **WORKSHOPS für SCHULKLASSEN zur VORBEREITUNG auf den OPERNBESUCH**

4-stündiger Workshop (in der Regel 9 – 13 Uhr) im Opernhaus in den Wochen **vor dem Vorstellungsbesuch**.

Kosten 100 € pro Klasse, bar bezahlbar am Workshoptag (Quittung od. Rechnung auf Wunsch).

Bei dem szenisch-musikalischen Workshop lernen Ihre Schüler\*innen die Oper aus der Innenperspektive einer Rolle heraus kennen. Die Arbeit ist sehr körperbetont und unterstützt die Gruppendynamik der Klasse. Je nach Probenplan wird der Workshop von einer kleinen Führung auf die große Bühne ergänzt.

**Alle Workshop-Anfragen bitte an Frau Winkler schriftlich** [operprojekt@buehnen-frankfurt.de](mailto:operprojekt@buehnen-frankfurt.de)

### **Berg Lulu**

### **MODERNER OPERNKRIMI**

**ab 10. Klasse**

*Lulu, realistische Person oder Männerfantasie, trügerische Verführerin oder wehrloses Opfer?*

*Basierend auf Wedekinds Tragödien richtete sich Alban Berg ein Opernlibretto ein und gestaltete eine packende Oper, die alle Mittel der neuen, expressiven 12-Tontechnik anwendet. In der Neuinszenierung wollen Regisseurin Nadja Loschky und Dirigent Thomas Guggeis Szene und Musik eng miteinander verbinden.*

Vorstellungen ab Sa 9.11., Fr 15.11., So 17.11., Sa 23.11., Do 28.11.

Workshop buchbar am Fr 8.11., Mi 20.11., Do 21.11., Fr 22.11., Di 26.11.

### **Verdi Aida**

### **POLITISCHE LIEBESTRAGÖDIE**

**ab 10. Klasse**

*Die äthiopische Prinzessin Aida dient als Sklavin der ägyptischen Prinzessin Amneris. Beide lieben den Heerführer Ägyptens, Radames. Wie für den Komponisten ist auch für die Regisseurin Lydia Steier der Krieg in Nordafrika Stellvertreter für kriegerische Katastrophen jederzeit und überall.*

Vorstellungen ab Fr 22.11., So 24.11., So 8.12., So 15.12.

Workshop buchbar am Mi 20.11., Do 21.11., Fr 22.11., Di 26.11., Fr 29.11.

### **Verdi Macbeth OPERNDRAMA DER WELTLITERATUR NEU-Inszenierung ab 10. Klasse**

*Eine der seltenen Opern, in denen es nirgends um Liebe geht. Der brutale Machthunger dominiert alles und schmiedet das Königspaar aneinander. R.B. Schlather, der bereits u.a. mit Madama Butterfly überzeugte, inszeniert diesen frühen Verdi neu.*

Vorstellungen ab Do 5.12., Sa 7.12., Mi 18.12., Fr 17.1., Sa 1.2.,

Workshop buchbar am Mi 20.11., Do 21.11., Fr 22.11., Di 26.11., Fr 29.11.,

und nach den Weihnachtsferien Mi 22.1., Do 23.1., Di 28.1., Do 30.1., Fr 31.1.

## **Mozart: *Le nozze di Figaro / Figaros Hochzeit*      REVOLUTIONÄRE OPER    ab 10. Klasse**

*Als Komödie in Frankreich verboten, als Oper in Wien (UA 1786) erlaubt: Der absolutistische Graf Almaviva will die Hochzeit seines Dieners Figaro mit der Dienerin Susanna verhindern. Aber die haben gelernt, sich durchzusetzen.*

Vorstellung Fr 13. Dez.

Workshop buchbar am Mi 20.11., Do 21.11., Fr 22.11., Di 26.11.

## **Adam *Le Postillon de Lonjumeau*      TRADITIONELLE BELCANTO-KOMÖDIE      ab 6. Klasse**

*Am Tag seiner Hochzeit wird der Postkutscher als Sänger entdeckt und soll für den französischen König engagiert werden. Will er eine neue Karriere starten? Was meint seine Braut dazu? Die von Hausregisseur Hans-Walter Richter eingerichtete Komödie bedient auf lebhafte Art das altmodische Opernimage.*

Vorstellungen Do 6.3., Sa 15.3., Fr 21.3., So 23.3., Sa 29.3.

Workshop buchbar am Di 11.2., Do 13.2., Fr 14.2., Mi 19.2., Fr 21.2., Di 25.2., Do 27.2., Fr 28.2., Mi 5.3., Fr 7.3., Di 11.3., Mi 12.3., Fr 14.3., Mi 19.3., Do 20.3., Di 25.3., Mi 26.3., Fr 28.3.

### **Und nach Ostern sind geplant:**

#### ***Norma, Melusine, Alcina* sowie Liederabende**

## **Orchesterprobenbesuch beim Frankfurter Opern- und Museumsorchester      kostenlos!**

|               |                                                                        |
|---------------|------------------------------------------------------------------------|
| 8:30 Uhr      | Workshop zur Arbeit eines Orchesters                                   |
| 9:30 Uhr      | Instrumentenvorstellung und Gespräch mit Musiker*innen                 |
| 10 Uhr        | Besuch einer Orchesterprobe im Probenraum<br>anschließend Nachgespräch |
| ca. 11:30 Uhr | Ende                                                                   |

Pro Probe maximal 1 Schulklasse; je nach Komposition und Besetzungsgröße ist die Anzahl der Stühle begrenzt.

|                             |                                                                                        |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Di 1.10.                    | Orchester allein Probe Berg: Lulu Dir. Guggeis                                         |
| Do 5.12.                    | Orchester allein Probe Mozart: Figaro Dir. Gatt                                        |
| Mi, Fr. 11.,13.12.          | Konzertprobe Werke v. Korngold, Mozart, Dir. Young, Sol. Helmchen                      |
| Mi 18.12.                   | Orchester allein Probe Händel: Rodelinda, Dir. Di Felice                               |
| Fr 24.1.                    | Orchester allein Probe Tschaikowski. Zauberin, Dir. Uryupin /Moriuchi                  |
| Di, Mi, Do, 4., 5., 6.2.    | Orchester allein Probe Adam: Postillon Dir.Yi/Moriuchi                                 |
| Mi, Do, Fr, 12., 13., 14.2. | Konzertprobe Werke v. Tschaikowski, Schostakowitsch, Dir. Sanderling, Sol. Khachatryan |
| Di, Do, 25., 27.2.          | Orchester allein Probe Janacek: Totenhaus, Dir. Jindra                                 |

Änderungen vorbehalten!