

Kreativer Umgang mit Lyrik im Unterricht

Angebote im Netz

Interessante Webseiten

- ▶ <https://www.ubu.com/vp/index.html> (Ubu Web): Verbindung von Bild und Sprache. Interessant für alle, die an der Schnittstelle zwischen bildender Kunst und Sprache arbeiten. (Z.B. Fachbereich Kunst und Deutsch)
- ▶ www.lyrikline.org: Sammlung von internationalen, zeitgenössischen Gedichten, die vom Autor gelesen und als Audiodatei abrufbar sind.
- ▶ www.lyriblab.org: Unterrichtsideen zum kreativen Umgang mit Lyrik
- ▶ <https://www.lyrik-empfehlungen.de/2024/empfehlungen> Didaktische Handreichungen zu ausgewählten Gedichten aus den Lyrikempfehlungen der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung

lyrikline.org

- ▶ Texte von über 1600 Dichtern in 94 Sprachen (www.lyrikline.org)
- ▶ Schwerpunkt auf zeitgenössischer internationaler Lyrik
- ▶ Unter dem Tab „Gedichte“ Suche nach Themen und Formen möglich
- ▶ Beispiel: Gottfried Benn (<https://www.lyrikline.org/de/gedichte/wer-allein-ist-45>)

lyriklab.org

- ▶ Homepage: <https://www.lyriklab.org>
- ▶ Innovative Website für Lyrikinteressierte. Enthält Informationen, aber auch interaktive Tools zum Ausprobieren und Entdecken. Gegliedert in die Angebote Wachsen, Ausprobieren, Lehren, Entdecken.
- ▶ Wachsen: Institutionen zur literarischen Weiterbildung (eher für Oberstufenschüler bei ernsthaftem Interesse.) Hinweis auf den lyrix-Wettbewerb.
- ▶ Ausprobieren: lyrix-Schreibimpulse, Aufgaben für das Kinder-Gedichtprojekt Poedu, ein Verspuzzle, ein Quiz zu bekannten deutschen Gedichten.
- ▶ Lehren: Z.B. werden hier Verfahren zum kreativen Umgang mit Lyrik vorgestellt.
- ▶ Entdecken: Verweise auf Poesiefilme.

Schreibimpuls: Gedichtparodie

- ▶ Hans Magnus Enzensberger: Ins Lesebuch für die Oberstufe

- ▶ Lies keine Oden, mein Sohn, lies die Fahrpläne:
sie sind genauer. Roll die Seekarten auf,
eh es zu spät ist. Sei wachsam, sing nicht.
Der Tag kommt, wo sie wieder Listen ans Tor
schlagen und malen den Neinsagern auf die Brust
Zinken. Lern unerkant gehen, lern mehr als ich:
das Viertel wechseln, den Paß, das Gesicht.
Versteh dich auf den kleinen Verrat,
die tägliche schmutzige Rettung. Nützlich
sind die Enzykliken zum Feueranzünden,
die Manifeste: Butter einzuwickeln und Salz
für die Wehrlosen. Wut und Geduld sind nötig,
in die Lungen der Macht zu blasen
den feinen tödlichen Staub, gemahlen
von denen, die viel gelernt haben,
die genau sind, von dir.

▶

Parodie 1: Adrian Kasnitz: ins lesebuch für die oberstufe (remodel enzensberger)

- ▶ leas keine wagen, mein sohn lies oden:
- ▶ sie haben einen anderen klang; roll transparente auf,
- ▶ die du selber verwerfen wirst, sei wachsam & sing.
- ▶ der morgen kommt, wo sie wieder an die börse
- ▶ rufen & anzeigen die neinsager ohne positive
- ▶ bilanz. lern unerkannt gehen, lern mehr als hans:
- ▶ die umwege lieben, die faulheit, das knacken im kanal.
- ▶ versteh dich auf keinen vorrat,
- ▶ auf keine tägliche investition. mach dich unnütz.
- ▶ nimm die aktienkurse zum feueranzünden
- ▶ nimm prospekte für frischen fisch, wo du das salz
- ▶ riechst & meer. verschwende den tag
- ▶ mit seifenblasen & puste einem mädchen die blume,
- ▶ wenn andere air-conditioned bibbern oder
- ▶ im risiko, die den gewinn gelernt haben,
- ▶ der aus zahlen besteht, in leuchtschrift.

Schreibimpuls zwei: Mit Sprachbruchstücken spielen

- Eine Text durch den automatengedichtautomat in Bruchstücke zerlegen. Sich von den Bruchstücken zum schreiben anregen lassen.

Praktisch Lyrik

- ▶ Angegliedert an die Lyrikempfehlungen des Jahres, herausgegeben von der deutschen Akademie für Sprache und die Dichtung, dem Lyrikkabinett München, dem Haus für Poesie etc.
- ▶ Homepage: <https://www.lyrik-empfehlungen.de/2024/vermittlung#top>
- ▶ Zwei didaktische Handreichungen in Form von Pdf-Dateien zu Gedichten für die Sekundarstufe eins und zwei unter dem Link „Vermittlung“
- ▶ Viele Anregungen für den handlungs- bzw. produktorientierten Umgang mit Lyrik
- ▶ Wert des Materials vor allem in seinen methodischen Anregungen