Schulen mit Schwerpunkt Musik

# 2023-2027



# Bewerbungsunterlagen

# Allgemeine Daten

|  |  |
| --- | --- |
| **Name der Schule** |  |
| **Postadresse** |  |
| **Telefon**  **E-Mail** |  |
| **Schultyp** |  |
| **Schulnummer** |  |
| **Schulleiterin/Schulleiter** |  |
| **Zuständiges Staatliches Schulamt**  **Anschrift** |  |
| **Verantwortliche Dezernentin/verantwortlicher Dezernent Ihres Staatlichen Schulamts**  **Telefon**  **E-Mail** |  |
| **Fachsprecher/in Musik**  **Telefon**  **E-Mail** |  |
| **Ansprechpartner/in Schwerpunkt Musik**  **Telefon**  **E-Mail** |  |
| **Gesamtzahl der Lehrkräfte** |  |
| **Zahl der ausgebildeten Fachlehrerinnen und Fachlehrer für Musik:** |  |
| **Gesamtzahl der Schülerinnen und Schüler** |  |
| **War die Schule bereits als „Schule mit Schwerpunkt Musik zertifiziert?** | ja  nein |
| **Weitere Profilbildungen**  (Bitte führen Sie Ihre weiteren zertifizierten, ggf. evaluierten Profilbildungen chronologisch absteigend auf.) | Mit externer Zertifizierung:    Ohne externe Zertifizierung: |

# Eine „Schule mit Schwerpunkt Musik“ erkennt man an …

# 

# Antragsunterlagen

## Gremienbeschlüsse

Für die Beantragung der (Neu-) Zertifizierung benötigen Sie die Zustimmung Ihrer schulischen Gremien. Bitte geben Sie diese in der Tabelle an.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Gremium** | **Beschlussdatum** | **Zustimmung in %** | **Ablehnung in %** | **Enthaltungen in %** |
| **Gesamt-konferenz** |  |  |  |  |
| **Schul-konferenz** |  |  |  |  |

## Schulische Voraussetzungen

### Eine angemessene räumliche und sächliche Ausstattung ist sichergestellt:

Es gibt mehrere Musikräum

Es gibt einen angemessenen Instrumentenpool

*Bitte erläutern Sie die aktuelle Ausstattung Ihrer Schule:*

### Ein ausgeprägtes Profil in Fach Musik liegt vor

*Bitte skizzieren Sie die Eckdaten Ihres aktuellen musikalischen Fachprofils:*

### Bitte benennen Sie kurz Ihre weiteren schulischen Aktivitäten im Bereich der Kulturellen Praxis:

*(Musik, Kunst, Theater, Tanz, kreatives Schreiben, praktisch-kreative Projektphasen im Regelunterricht, fächerverbindende, kunstspartenübergreifende Projekte)*

## Angaben in tabellarischer Form

### Ensembles der Schule:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ensembles  Musikalische Praxis in AGs, WPU oder WU, offen für alle Schüler | Klassen-stufe | Anzahl  Schüler/  -innen | Proben-zeit | Wochen-stunden | Anrech-nungsstd. | Anzahl Lehrer | Zahl der Konzerte pro Schul-jahr |
| Allgemeine Beispiele als Ausfüllhilfe: | | | | | | | |
| *BEISPIEL: Chor* | *5* | *50* | *Mo, 1.Std.* | *1* | *1* | *1* | *2* |
| *BEISPIEL: WU/WPU Musical* | *5/6* | *30* | *Di, 18-20 Uhr* | *2* | *4* | *2* | *4 Auff.* |
| Ensembles der Bewerbungsschule | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

### Beschreibung Struktur des Schwerpunkts in der Jahrgangsstufe 5 – 6

#### Musikklasse als Regelunterricht

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Stufe 5 | Stufe 6 |
| Anzahl der Lerngruppen „Schwerpunkt Musik“ im Sinne der Ausschreibung im Amtsblatt |  |  |
| Anzahl der Schülerinnen und Schüler in diesen Lerngruppen |  |  |
| Anzahl der Wochenstunden in diesen Lerngruppen |  |  |
| Art der Lerngruppe (Vokal, Bläser, Streicher, Orchester, Percussion) |  |  |
| Der instrumentale und vokale Anfangsunterricht wird durch die Schule organisiert (ja/nein) |  |  |
| Schülerinnen und Schüler erhalten auf ihrem Instrument/vokal Gruppen- oder Einzelunterricht |  |  |
| Kosten in Euro für Schülerinnen und Schüler ohne Instrumental-/Vokalunterricht: |  |  |
| Kosten in Euro für Schülerinnen und Schüler mit Instrumentalunterricht (inkl. Instrumentenausleihe): |  |  |

### Beschreibung der Struktur des Schwerpunktes in der Jahrgangsstufe 7 – 9 (10)

#### Musikunterricht in der/den Klassen/Lerngruppen des Schwerpunkts

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Stufe 7 | Stufe 8 | Stufe 9 | Stufe 10 |
| Anzahl der Lerngruppen „Schwerpunkt Musik“ im Sinne der Ausschreibung im Amtsblatt |  |  |  |  |
| Anzahl der Schülerinnen und Schüler in diesen Lerngruppen |  |  |  |  |
| Anzahl der Wochenstunden in diesen Lerngruppen |  |  |  |  |
| Die Schülerinnen und Schüler werden in einer Klasse zusammengefasst (auch in den anderen Fächern) ja/nein |  |  |  |  |
| Die Schülerinnen und Schüler bleiben für den Musikunterricht in einer Lerngruppe/WU/WPU zusammengefasst bis zum Ende der 9 (10) ja/nein |  |  |  |  |

### Wie werden die an das Musikprofil gebundenen Stunden benutzt?

Die Schulleitung stellt in Absprache mit der Fachschaft Musik ein verbindliches Stundendeputat für den Schwerpunkt für die Dauer von vier Jahren zur Verfügung. Dies geschieht in Zusammenarbeit mit der Gesamtkonferenz und berücksichtigt die schulischen Planungen, die Personalausstattung und Besonderheiten der einzelnen Schule

|  |  |
| --- | --- |
| Anzahl der von der SL zugewiesenen Stunden aus den durchschnittlich 105% UV | Stunden |

|  |  |
| --- | --- |
| benutzt für: | Anzahl der Stunden |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | ***Summe:*** |

### Regelmäßige musikalische Aktivitäten (Konzerte, Musiktheater, Tanz, Vernissage mit Musik, Literaturcafe etc.) im Schuljahr

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Titel | Monat | Beteiligte Musikgruppen |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

### Weitere Besonderheiten

### Namen der MusiklehrerInnen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Name | Funktion | E-Mail-Adresse |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

## Schulische Herausforderungen – Motivation zur Bewerbung

### Rückblick (nur für Schulen, die bereits seit 2018 im Programm sind):

*Bitte erläutern Sie, welche Ihrer Entwicklungsvorhaben einschließlich eventueller Zertifizierungsauflagen aus der letzten Zertifizierung 2018 umgesetzt sind. Was konnten Sie eventuell nicht umsetzen und aus welchen Gründen?*

### Ausblick:

*Benennen Sie konkrete Ideen oder Entwicklungsvorhaben zur Pflege und zur Verstetigung und/oder zum Ausbau des umfassenden musikalischen Fachprofils 2023 - 2027:*

## Verpflichtung:

Die Schule verpflichtet sich zur Umsetzung der in der Ausschreibung genannten

Aufgaben und Leistungen. (s. dazu Ausschreibung im Amtsblatt 11/2022 SmSM 2023 - 2027)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| *Ort, Datum* |  | *Unterschrift der Schulleitung* |  | *Schulstempel* |

Unterschrift der Schulleitung (Schulstempel) bitte jeweils als Scan anfügen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| *Ort, Datum* |  | *Unterschrift der Fachsprecherin/ des Fachsprechers Musik* |  | *Schulstempel* |

Unterschrift bitte jeweils als Scan anfügen

Vielen Dank für Ihre Auskünfte!

### Wichtige Hinweise:

Nach Eingang und Prüfung Ihrer Bewerbungsunterlagen vereinbart ein Vertreter des hessischen Kultusministeriums / Büro Kulturelle Bildung / der verantwortliche Koordinator mit Ihnen einen Besuchstermin in Ihrer Schule (Teil des Bewerbungsverfahrens, betrifft nur die Schulen, die neu ins Programm aufgenommen werden wollen).

Aufgrund der begrenzten Teilnehmerzahl besteht auch bei Erfüllung aller in der Ausschreibung und im Bewerbungsantrag genannten Kriterien kein Anspruch auf Aufnahme in das Programm.

Die **Benachrichtigung** der Schulen über die Auswahlentscheidung erfolgt im **Frühjahr** **2023**.

Verantwortlich für das Programm „Schule mit Schwerpunkt Musik“:

Hessisches Kultusministerium

Referat I.7 Kulturelle Bildung