

Angebotstitel **Musik trifft Sprache**

Untertitel *Verschmelzung von Sprachklang und Musik*

Thema | Kurzbeschreibung

Kreative Verbindungen von Sprache und Klängen werden an Beispielen aus Literatur, Theater oder Musiktheater vorgestellt und gemeinsam erprobt. Texte werden mit Klängen verbunden und so kurze Musikstücke zu Gedichten oder Kurzgeschichten angefertigt. Das Finden kreativer Verbindungen von Sprache und Klängen steht im Vordergrund.

Musikalische oder künstlerische Vorkenntnisse und Fertigkeiten werden nicht benötigt.

Konkrete Lernchancen | Zu erwerbende Fähigkeiten und Fertigkeiten

- Den Klang der eigenen (Sprech-)Stimme bewusst einsetzen
- Lerngruppenbezogene Soundtrack-Techniken
- Visualisierung (Zeichnen, Malen, etc.) von Sprache und Klängen
- Percussion Instrumente entdecken und ausprobieren
- Vortrags- und Kompositionstechniken
- Kurz-Performances in der Gruppe entwickeln
- Aufführung und Präsentationsmöglichkeiten

Besonders geeignet für | Zielgruppe

alle Schulformen und Stufen Grundschule Sekundarstufe 1
 Förderschule Oberstufe

Beteiligte Künste | Kunstsparten

Musik

Bildende Kunst

Sonstiges:

Beteiligte Fächer | fachliche Schwerpunkte

Sprachen

Deutsch als Zweitsprache

Deutsch

Sonstiges:

Teilnehmendenzahl:

Minimal **8** Personen – maximal **15**

Workshopangebot Kreative Unterrichtspraxis

[Hier geht es zur Workshopbuchung: klicken und los](#)

Hinweis für Teilnehmerinnen und Teilnehmer

Bitte mitbringen: Originellen Klangerzeuger (Alltagsgegenstand), Schere und Klebstoff, Handy (ggf. kleines Stativ, Selfie Stick), verschiedene Buntstifte (ggf. Wasserfarben)

Laptop, Beamer, Projektionsflächen der Location sollen mit eingesetzt werden

Format: analog

Räumliche Voraussetzungen:

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Klassenraum (herkömmlich) | <input type="checkbox"/> Forum |
| <input type="checkbox"/> Sporthalle | <input checked="" type="checkbox"/> Musikraum |
| <input type="checkbox"/> Kunstraum/Atelier | <input type="checkbox"/> Garten/Außengelände |
| <input type="checkbox"/> Theaterraum/Bühne | Sonstiges: |

Technische Voraussetzungen:

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> WLAN | <input type="checkbox"/> Apple TV |
| <input type="checkbox"/> Beamer | Sonstiges: |
| <input type="checkbox"/> Whiteboard | |

Dauer

2,5 Stunden oder 5 Stunden

Beschreibung und didaktische Gestaltung des Angebots

In Sprache und Musik ist von Klängen, Stimmungen, Rhythmen und Farbe die Rede. Die ausgewählten und gemeinsam erprobten Beispiele sind durch bewusste Reduktion der musikalischen Parameter in jeder Klassenstufe anwendbar. Sie fördern die Lust an der kreativen Verbindung von Klang und Sprache.

Gemeinsam erkunden wir spielerisch die (Sprech-)Stimme als Quelle verschiedenster Klänge in Verbindung mit Kurzperformances. Wir befassen uns mit der Vortragsweise von Gedichten, Kurzgeschichten und dramatischen Texten (in Absprache auch erweiterbar in Verbindung mit kreativem Schreiben) und wie diese durch Musik und Klänge weiter ausgestaltet werden können. Wir schreiben einen Rap oder Kurzgedicht zu aktuellen Themen mit Hilfe von Rhythmusbausteinen. Hierbei musizieren und improvisieren wir mit ungewöhnlichen Klangkörpern. Wir hören, zeichnen und sprechen Alltags Geräusche, die in Comics vorkommen, was besonders auch für Fremdsprachenunterricht interessant ist.

Workshopangebot Kreative Unterrichtspraxis

[Hier geht es zur Workshopbuchung: klicken und los](#)

Schulische Orte (wie Treppenhaus, Keller) können bezüglich ihrer besonderen klanglichen Beschaffenheit sinnlich erfahren und auf ihre Bespielbarkeit hin in einer Art Klang-Raum-Performance erprobt werden.

Methodische Gestaltung

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Input Vortrag | <input checked="" type="checkbox"/> Erprobungsphasen |
| <input checked="" type="checkbox"/> Präsentation | <input type="checkbox"/> Kooperative Lernformen |
| <input type="checkbox"/> Einzelarbeit | <input checked="" type="checkbox"/> Reflexionsphasen |
| <input type="checkbox"/> Partnerarbeit | <input type="checkbox"/> Transferphasen |
| <input checked="" type="checkbox"/> Gruppenarbeit | <input type="checkbox"/> Diskussion |
| <input type="checkbox"/> Plenumsphasen | Sonstiges: |

Kurzportrait Workshopleitung

Vor- und Nachname: Dr. Matthies Andresen

Zur Person: Studienrat am Lessing Gymnasium Lampertheim mit den Fächern Musik, Deutsch und Ethik. An seiner Schule leitet er eine AG für zeitgenössische Musik und die Big Band. Er promovierte in Germanistik sowie Musikwissenschaft und ist als freiberuflicher Dirigent und Komponist tätig. Seit 2012 ist er an das Büro Kulturelle Bildung abgeordnet für Fortbildungen im Bereich kreatives Schreiben und Musizieren/Komponieren. Außerdem leitet er in Abordnung das Projekt "Response - Schüler komponieren" in Kooperation mit der Musikhochschule Frankfurt und der Alten Oper Frankfurt.