

Angebotstitel **Altered Books - Bücher werden zu Kunstobjekten**

Untertitel *Künstlerische Experimente mit Büchern*

Thema | Kurzbeschreibung

Unter „altered books“ oder besser „altered booking“ versteht man die Verwandlung von bestehenden Büchern in kreative Objekte. Die Transformation kann durch verschiedene Techniken wie Collage, Assemblage, Malerei, Zeichnung, Fotografie, cut-outs oder durch das Hinzufügen von Materialien erfolgen.

Konkrete Lernchancen | Zu erwerbende Fähigkeiten und Fertigkeiten

- Fachkompetenz, soziale Kompetenz, Erweiterung der Methodenkompetenz
- Kennenlernen dieses künstlerischen Zugangs zu unterschiedlichen Themen
- Praktisches Experimentieren mit alternativen Formen der Präsentation
- Anregungen und Ideen für die eigene Unterrichtsgestaltung erfahren, weiter entwickeln und reflektieren

Besonders geeignet für | Zielgruppe

- | | | |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> alle Schulformen
und Stufen | <input type="checkbox"/> Grundschule | <input type="checkbox"/> Sekundarstufe 1 |
| | <input type="checkbox"/> Förderschule | <input type="checkbox"/> Oberstufe |

Beteiligte Künste | Kunstsparten

Bildende Kunst

Literatur

Sonstiges: Werken

Beteiligte Fächer | fachliche Schwerpunkte

Gesellschaftswissenschaften

alle Fächer

Geisteswissenschaften

Sonstiges:

Teilnehmendenzahl:

Minimal **8** Personen – maximal **15**

Hinweis für Teilnehmerinnen und Teilnehmer

Bitte bringen Sie - falls verfügbar- 1 bis 2 alte Bücher mit, keine bibliophilen Kostbarkeiten, sondern eher Flohmarktware, ein Cuttermesser, alte Zeitschriften, Textilreste, Fotografien, Schere und Kleber...

Format: analog

Räumliche Voraussetzungen:

- | | |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Klassenraum (herkömmlich) | <input type="checkbox"/> Sporthalle |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------|

Workshopangebot Kreative Unterrichtspraxis

[Hier geht es zur Workshopbuchung: klicken und los](#)

Kunstraum/Atelier

Musikraum

Theaterraum/Bühne

Garten/Außengelände

Forum

Sonstiges:

Technische Voraussetzungen:

WLAN

Apple TV

Beamer

Sonstiges:

Whiteboard

Dauer

2,5 Stunden oder 5 Stunden

Beschreibung und didaktische Gestaltung des Angebots

Bei vielen von uns stehen sie herum: alte Bücher, die sich doch irgendwie überlebt haben, Schullektüren, die nie wieder in die Hand genommen wurden, Sachbücher, deren Inhalt längst überholt ist...

Diesen Büchern wird sozusagen neues Leben eingehaucht; der Ausgangsgegenstand hat per se schon einen optischen und haptischen Reiz und kann zur Inspiration für die weitere künstlerische Bearbeitung dienen.

Die Praxis dieses altered bookings hat ihre historischen Vorgänger in der Buchkunst und in der Collage, die im 20. Jahrhundert populär wurden. Künstler*innen und Tüftler*innen begannen, alte Bücher zu verwenden, um mit Text und Bild zu experimentieren und mit diesen künstlerischen Objekten eigene Geschichten zu erzählen.

Man kann gezielt in das Cover oder die Seiten hineinschneiden,-reißen oder sie übermalen, kann sich in Pop-up-Techniken erproben, kann Materialien wie Stoffe, Fotos oder Naturmaterialien verwenden, um das Buch in Form (buchstäblich) und Inhalt zu verwandeln.

In der zeitgenössischen Kunst ist wahrscheinlich Brian Dettmer der bekannteste altered-Book-Künstler. Er schafft durch äußerst präzise Schnitte sehr beeindruckende Buchskulpturen.

Auf den einschlägigen online-Pinnwänden erfreut sich diese Kunstform wachsender Beliebtheit.

Methodische Gestaltung

Workshopangebot Kreative Unterrichtspraxis

[Hier geht es zur Workshopbuchung: klicken und los](#)

- | | |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Input Vortrag | <input type="checkbox"/> Erprobungsphasen |
| <input type="checkbox"/> Präsentation | <input checked="" type="checkbox"/> Kooperative Lernformen |
| <input checked="" type="checkbox"/> Einzelarbeit | <input checked="" type="checkbox"/> Reflexionsphasen |
| <input checked="" type="checkbox"/> Partnerarbeit | <input checked="" type="checkbox"/> Transferphasen |
| <input type="checkbox"/> Gruppenarbeit | <input type="checkbox"/> Diskussion |
| <input checked="" type="checkbox"/> Plenumsphasen | Sonstiges: |

Kurzportrait Workshopleitung

Vor- und Nachname: Peter Driehsen

Zur Person: Lehrer für Deutsch, Gesellschaftslehre, Kunst, Darstellendes Spiel an der Richtsberg-Gesamtschule in Marburg. Seit 2015 Kulturschulkoordinator an der RGS.