

### Angebotstitel **Umbrellas - Objektkunst - Installation**

**Untertitel** *Künstlerische Experimente mit Regenschirmen*

### Thema | Kurzbeschreibung

Im Zentrum steht die künstlerische Bearbeitung des Alltagsgegenstands: weißer Regenschirm. Mithilfe dieses Ausgangsobjekts soll Fragen der Resilienz „was beSCHIRMT mich?“, „was schützt mich?“ künstlerisch nachgeforscht werden.

### Konkrete Lernchancen | Zu erwerbende Fähigkeiten und Fertigkeiten

- Fachkompetenz, soziale Kompetenz, Erweiterung der Methodenkompetenz
- Kennenlernen dieses künstlerischen Zugangs zu unterschiedlichen Themen
- Praktisches Experimentieren mit alternativen Formen der Präsentation
- Anregungen und Ideen für die eigene Unterrichtsgestaltung erfahren, weiter entwickeln und reflektieren

### Besonders geeignet für | Zielgruppe

- |  |                                       |  |
|--|---------------------------------------|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> alle Schulformen<br>und Stufen | <input type="checkbox"/> Grundschule  | <input type="checkbox"/> Sekundarstufe 1 |
|  | <input type="checkbox"/> Förderschule | <input type="checkbox"/> Oberstufe       |

### Beteiligte Künste | Kunstsparten

Bildende Kunst

Sonstiges: Werken

### Beteiligte Fächer | fachliche Schwerpunkte

Gesellschaftswissenschaften

alle Fächer

Geisteswissenschaften

Sonstiges:

### Teilnehmendenzahl:

Minimal **8** Personen – maximal **15**

### Hinweis für Teilnehmerinnen und Teilnehmer

Bitte bringen Sie - falls verfügbar- kleine Objekte mit persönlicher Bedeutung mit, Erinnerungsstücke, Fundstücke, Naturmaterialien, Symbolisches, Sammlungsstücke, Modeschmuck, kleine Texte, Fotografien, alte Zeitschriften, Schere und Kleber

**Format:** analog

### Räumliche Voraussetzungen:

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Klassenraum (herkömmlich) | <input checked="" type="checkbox"/> Kunstraum/Atelier |
| <input type="checkbox"/> Sporthalle                           | <input type="checkbox"/> Theaterraum/Bühne            |

## Workshopangebot Kreative Unterrichtspraxis

[Hier geht es zur Workshopbuchung: klicken und los](#)

Forum

Musikraum

### Technische Voraussetzungen:

WLAN

Beamer

Whiteboard

Garten/Außengelände

Sonstiges:

Apple TV

Sonstiges:

### Dauer

2,5 Stunden oder 5 Stunden

### Beschreibung und didaktische Gestaltung des Angebots

In einer Welt, die nicht nur von Heranwachsenden zunehmend als vuca - volatil, uncertain, complex, ambig - empfunden wird, kann die künstlerische Beschäftigung mit den Schutzfaktoren, sowohl für das Individuum als auch für das Kollektiv bedeutsam werden. Nach der individuellen künstlerischen Bearbeitung des „Schutzschirms“ - der Gestaltung sind als Mixed-Media- Objekt fast keine Grenzen gesetzt - sollen die Objekte schließlich zum Ende des Workshops zu einer Rauminstallation komponiert werden. Die Wirkung des Lichts und die sich verändernde Akustik des Raums soll nach Möglichkeit mit einbezogen werden. Als Inspiration können zeitgenössische Installationen von Chiharu Shiota, Fadeninstallationen von Pae White oder die alle Sinne ansprechenden Rauminstallation von Ernesto Neto herangezogen werden.

Inwieweit die Kunstgegenstände unmittelbar autobiographisch oder eher fiktiv gestaltet werden, bleibt natürlich den Teilnehmenden freigestellt.

### Methodische Gestaltung

Input | Vortrag

Präsentation

Einzelarbeit

Partnerarbeit

Gruppenarbeit

Plenumsphasen

Erprobungsphasen

Kooperative Lernformen

Reflexionsphasen

Transferphasen

Diskussion

Sonstiges:

### Kurzportrait Workshopleitung

## Workshopangebot Kreative Unterrichtspraxis

[Hier geht es zur Workshopbuchung: klicken und los](#)

---

**Vor- und Nachname:** Peter Driehsen

**Zur Person:** Lehrer für Deutsch, Gesellschaftslehre, Kunst, Darstellendes Spiel an der Richtsberg-Gesamtschule in Marburg. Seit 2015 Kulturschulkoordinator an der RGS.