

Titel:

Graphic Novel in Stop Motion – Visualisierung und Soundtrack

Kurzbeschreibung:

In der Komposition „Stripsody“ wird eine Geschichte nur mit Klängen aus Comics erzählt. In den Köpfen der Zuhörer entstehen Bilder inspiriert von Sprache. Umgekehrt ist die Graphic Novel ein illustrierter Comicroman ohne Klang, der die Leser dazu anregt, sich einen Soundtrack vorzustellen. In diesem Workshop wollen wir beide Wege praktisch erproben und mit einem Stop Motion Video miteinander verbinden.

Musikalische oder künstlerische Vorkenntnisse und Fertigkeiten werden nicht benötigt. Gleichwohl bieten sich Spielräume für das Einbringen individueller Fähigkeiten, sollte man bereits mit den Apps gearbeitet haben.

Beschreibung und didaktische Gestaltung des Angebots

Ausgangswerke sind die Komposition „Stripsody“ von Cathy Berberian sowie das zeitgenössische Rezital *El Cimarron* von Hans-Werner Henze. Beide benutzen gänzlich unterschiedliche Formen der bildlichen Notation sowohl für die Stimme des Sprechers wie auch für die klangliche Begleitung, welche wir gemeinsam erkunden.

Relativ schnell und unkompliziert lassen sich dazu (Scheren-) Messerschnitte größeren Formats herstellen, die besonders in Verbindung mit Licht starke Wirkung entfalten oder sich auch mit einfachen Programmen wie PowerPoint animieren lassen.

Als Inspirationsquellen für die Graphic Novel betrachten wir kurze Auszüge aus *From Hell*, *Hugo Cabret* und *Persepolis*. Nach den klanglichen Erkundungen aus dem ersten Teil des Workshops fertigen wir nun einen eigenen Stop Motion Film mit Soundtrack an. Man muss dabei keine Vorkenntnisse dieser App haben. Es findet eine grundsätzliche Einführung mit umfangreichem Handout statt, welche bereits oft in der Schule erprobt wurde. Wir erkunden mögliche Ausdrucksformen, um mit Klängen bestimmte Emotionen auszudrücken.

Konkrete Lernchancen

- Visualisierung (Scheren- und Messerschnitte) von Texten und Klängen
- Stop Motion Studio App kennenlernen
- Vertonungen von Bildern und Texten mit grafischer Notation
- Percussion Instrumente entdecken und ausprobieren
- Bild- und Ton-Materialien erkunden
- Aufführung und Präsentationsmöglichkeiten

Methodische Gestaltung des Angebots

Warm-Up, Vortrag, praktische Gestaltung, Gruppenarbeit, Präsentationsmöglichkeiten.

Fach/Fächer

Alle Fächer; besonders Musik, Deutsch, Bildende Kunst, Fremdsprachen

Zielgruppe

Lehrkräfte aller Schulformen und Schulstufen (gemeinsame Teilnahme möglich)

Hinweis für Teilnehmerinnen und Teilnehmer

Bitte mitbringen: Originellen Klangerzeuger (Alltagsgegenstand), Schere und Klebstoff, Teppichmesser, Handy (ggf. kleines Stativ, Selfie Stick),

Stop Motion App installieren

Laptop, Beamer, Projektionsflächen der Location sollen mit eingesetzt werden

Dr. Matthias Andresen